

## Rapporto uomo natura

Materie coinvolte	Argomento	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi trasversali	Numero di ore	Modalità di valutazione
<p><b>Disegno e storia dell'arte</b></p>	<p>La natura e la storia dell'uomo:</p> <p>dall'Egitto all'antica Babilonia.</p> <p>dall'antica Grecia a Roma.</p> <p>Il paesaggio nell'arte.</p> <p>Uso della natura come arte.</p> <p>Sculture della natura: viaggio tra arte e natura.</p>	<p><b>Disegno:</b> Arrivare gradualmente a conoscere e saper utilizzare i vari metodi di rappresentazione grafica proposti;</p> <p>Saper effettuare a livello di base, la restituzione bidimensionale di un oggetto tridimensionale, eventualmente anche mediante il disegno a mano libera.</p> <p><b>In Storia dell'arte:</b> Saper analizzare l'opera d'arte in base alle componenti primarie: linea, forma, luce, colore e movimento.</p>	<p>Saper esprimere le proprie idee, motivando le proprie posizioni.</p> <p>Saper interagire nel lavoro di gruppo accettando i diversi punti di vista.</p> <p>Potenziare l'autodisciplina.</p> <p>Potenziare l'autostima.</p> <p>Adattarsi a nuove situazioni.</p> <p>Maturare un maggiore senso di responsabilità.</p> <p>Esprimersi in modo chiaro, corretto, sintetico, utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Acquisizione di motivazione verso i saperi e le tematiche culturali.</p> <p>Affinamento delle capacità logiche e di analisi, sintesi e rielaborazione.</p>	<p>2 ore per ciascuna disciplina</p>	<p>La dimensione della valutazione accompagna, in forme diverse, tutto il processo didattico:</p> <p>– il <i>monitoraggio</i>: osservazione e registrazione dei comportamenti e dei processi più rilevanti riferiti al percorso didattico, individuazione degli snodi fondamentali del processo di apprendimento e delle possibili strategie per controllarli; riflessione personale dell'alunno sul processo e sugli esiti degli apprendimenti, sul contributo fornito e sul gradimento dell'attività mediante opportune domande o stimoli di riflessione;</p> <p>– la <i>verifica</i> del livello di acquisizione delle conoscenze e delle abilità previste per gli obiettivi formativi mediante osservazioni, prove, test, con indicazione della tipologia e possibili esempi; elementi di verifica sono anche le esercitazioni proposte nel corso delle attività laboratoriali e l'analisi del prodotto finale;</p> <p>– la <i>valutazione</i>, consente di definire i livelli di accettabilità e di eccellenza attraverso una serie di indicatori, che contribuiscono ad evidenziare il livello raggiunto nello sviluppo delle competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza degli argomenti affrontati;</li> <li>• capacità di analisi;</li> <li>• capacità di mettere in relazione fenomeni diversi;</li> <li>• conoscenza dei linguaggi</li> </ul>

					<p>specifici delle diverse discipline ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità critica.</li> </ul>
<b>Matematica</b>	<p>Forme geometriche presenti in natura.</p>	<p>Individuare le proprietà essenziali delle figure geometriche.</p> <p>Confrontare ed analizzare figure geometriche.</p> <p>Imparare a dare definizioni in maniera corretta facendo uso del linguaggio specifico della materia.</p>			
<b>Fisica</b>	<p>La fisica e le leggi della natura.</p>	<p>Leggere e interpretare formule e grafici.</p> <p>Rappresentare graficamente le relazioni tra grandezze fisiche.</p> <p>Stabilire e/o riconoscere relazioni tra grandezze fisiche relative allo stesso fenomeno.</p>			
<b>Storia</b>	<p>Dall'economia di prelievo a quella di produzione.</p> <p>Divinità zoomorfe e antropomorfe.</p> <p>Le civiltà idrauliche.</p> <p>Le strade romane.</p>	<p>Acquisire senso storico, inteso come consapevolezza dell'interdipendenza tra presente e passato.</p> <p>Consolidare l'attitudine a problematizzare, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in una dimensione cronologica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.</p> <p>Considerare la storia antica come una parte della storia dell'umanità.</p>			
<b>Informatica</b>	<p>La natura ispira la Rete: la cyber diversità intesa come biodiversità.</p> <p>L'era informatica unisce natura e tecnologia.</p>	<p>Comprendere cos'è una rete e i vantaggi derivanti dal suo utilizzo.</p> <p>Saper utilizzare le reti per attività di comunicazione interpersonale e di studio e ricerca di informazioni, browser e motori di ricerca.</p>			

<p><b>Educazione fisica</b></p>	<p>Attività motoria in ambiente naturale: una scelta per la vita.</p> <p>Educazione motoria e natura.</p>	<p>Organizzare e gestire l'orientamento del proprio corpo in riferimento alle principali coordinate spaziali e temporali e alle strutture ritmiche.</p> <p>Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea.</p> <p>Realizzare pratiche motorie e sportive come occasione fondamentale per orientarsi in contesti diversificati.</p>
<p><b>Religione</b></p>	<p>La cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre.</p> <p>La simbologia: utilizzo delle icone naturali come simboli religiosi.</p> <p>Il rapporto uomo-natura nella visione cristiana.</p>	<p>Riflettere sugli interrogativi perenni dell'uomo e inquietudini del nostro tempo: l'origine e il futuro dell'uomo, il bene e il male, senso della vita e della morte, speranze e paure dell'umanità, la ricerca dell'armonia con il creato e il prossimo..</p> <p>Riflettere sulla vita morale: la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso il creato, la promozione della pace e la ricerca del bene comune.</p> <p>Dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco.</p>
<p><b>Italiano</b></p>	<p>Epica: cosmogonia, il mito di Prometeo.</p> <p>Iliade, lo scudo di Achille.</p> <p>Iliade, l'epidemia inviata da Apollo al campo acheo ed Eneide, l'episodio di Laocoonte: la natura come segno dell'intervento divino.</p> <p>Odissea, l'incontro con le sirene.</p> <p>Antologia: Pascoli, Il lampo, Novembre;</p>	<p>Riconoscere nei testi i grandi temi che hanno ispirato l'antichità e si sono trasmessi nella cultura occidentale.</p> <p>Cogliere le informazioni centrali di un testo e collegarle tra di loro, applicando tecniche, strategie e modi di lettura adatti.</p> <p>Ricavare dati o elementi pertinenti rispetto a consegne date o alle proprie esigenze.</p>

	<p>Montale, Merigiare pallido e assorto, Pascoli, Chiare, fresche e dolci acque.</p> <p>Scrittori di viaggio.</p>	<p>Riportare i contenuti in forma sintetica.</p>			
<b>Inglese</b>	<p>La natura nella cultura anglosassone.</p>	<p>Sviluppare conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento, con particolare riferimento all'ambito sociale.</p> <p>Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici per coglierne le principali specificità formali e culturali.</p> <p>Riconosce similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse.</p>			
<b>Geografia</b>	<p>L'inquinamento ambientale e sviluppo sostenibile.</p> <p>Il cambiamento climatico e la Conferenza di Kyoto.</p>	<p>Collocare i fenomeni storico – geografici nello spazio e nel tempo.</p> <p>Individuare gli aspetti dei fenomeni storico – geografici cogliere le relazioni di causa effetto.</p>			
<b>Scienze della terra</b>	<p>Il geosistema.</p> <p>L'inquinamento ambientale.</p> <p>I terremoti.</p> <p>I batteri.</p>	<p>Osservare e descrivere la realtà e i fenomeni naturali che ci circondano.</p> <p>Utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni</p> <p>Comprendere che i fenomeni naturali permettono di decodificare la realtà.</p>			