

SAPERI ESSENZIALI PER L'AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA O ALL'ESAME

MATERIA ITALIANO

Primo Biennio	Prima	<p>Narrativa: Conoscere le caratteristiche del testo narrativo (struttura, personaggi, spazio e tempo, voce narrante), da individuare all'interno dei testi Capacità di individuare all'interno di un testo narrativo i concetti chiave, il tema e il messaggio</p> <p>Epica: Conoscere <i>Iliade, Odissea, Eneide</i> (contenuto, struttura, ambientazione, temi, stile e selezione di passi di ciascuna opera, tratti distintivi del genere e degli autori) Comprendere e analizzare i testi dell'epica, contestualizzandoli Cogliere i caratteri essenziali dei testi letterari e saper parafrasare i passi studiati</p> <p>Analisi logica: Saper impostare l'analisi della frase semplice e riconoscere i principali complementi</p> <p>Produzione scritta e orale: Capacità di riassumere un testo narrativo Comporre testi pertinenti riguardo alla richiesta, organizzati con una struttura lineare, corretti grammaticalmente ed espressi con un linguaggio chiaro Produrre discorsi coerenti e chiari, costruire una semplice scaletta pertinente ed esporre con un linguaggio adeguato allo scopo; avvalersi nell'esposizione orale di un lessico fondamentale</p>
	Seconda	<p>Poesia: Conoscere e saper individuare le fondamentali figure retoriche di significato, ordine e suono e le strutture metriche fondamentali della lingua italiana Conoscere e individuare i concetti di simbolo, campo semantico, parole-chiave e tema in un testo poetico Saper analizzare e parafrasare i testi poetici analizzati in classe. Conoscenza di autori e testi poetici del panorama europeo ed extraeuropeo più significativi di '800 e '900. Conoscenza delle origini della letteratura</p> <p>Letteratura (<i>I Promessi sposi</i>): Conoscere la figura di Manzoni nel contesto storico e l'ideologia poetica Lettura de <i>I Promessi sposi</i>: scelta antologica. Capacità di analizzare il romanzo relativamente a contenuti, temi e stile e individuarvi i tratti salienti della poetica dell'autore Cogliere i caratteri essenziali dei testi letterari</p>

		<p>Analisi del periodo: Saper impostare l'analisi della frase complessa, riconoscere i rapporti di coordinazione o di subordinazione tra le proposizioni, riconoscere le principali subordinate</p> <p>Produzione scritta e orale: Comporre testi pertinenti riguardo alla richiesta, organizzati con una struttura lineare, corretti grammaticalmente ed espressi con un linguaggio chiaro Produrre discorsi coerenti e chiari, costruire una semplice scaletta pertinente ed esporre con un linguaggio adeguato allo scopo; avvalersi nell'esposizione orale di un lessico fondamentale Sostenere il proprio punto di vista con argomentazioni logiche e coerenti, espresse con un lessico chiaro ed essenziale.</p>
Secondo Biennio	Terza	<p>Comprendere il valore intrinseco della lettura come fonte di ampliamento dell'esperienza del mondo; il valore artistico della <i>Commedia</i> per il costituirsi della cultura italiana; acquisire un metodo di lavoro utile per interpretare i testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; relazioni tra generi e temi letterari; e intertestualità); riconoscere e descrivere gli aspetti fondamentali dell'evoluzione della letteratura italiana attraverso l'analisi di diversi autori e generi letterari; collocare un testo letterario all'interno della produzione di un autore e coglierne i significati; padroneggiare la lingua italiana riassumendo, parafrasando, organizzando e motivando un ragionamento.</p> <p>Queste abilità vengono raggiunte mediante i contenuti obbligatori previsti dalla programmazione per l'anno di corso, cioè:</p> <p>Storia della letteratura italiana dal Dolce Stil Novo al XVI sec.. in particolare: eventuale ripresa delle prime espressioni della letteratura italiana affrontate in seconda (Scuola siciliana, Poesia religiosa, Siculo-toscani); Stilnovo; Poesia comico-realistica: autori e testi a cura del docente</p> <p>Dante , Petrarca, Boccaccio, Umanesimo e Rinascimento, Ariosto, Machiavelli. Dante: <i>Inferno</i>: almeno otto-dieci canti.</p>
	Quarta	<p>Comprendere il valore intrinseco della lettura come fonte di ampliamento dell'esperienza del mondo; il valore artistico della <i>Commedia</i> per il costituirsi della cultura italiana; acquisire un metodo di lavoro utile per interpretare i testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; relazioni tra generi e temi letterari; e intertestualità); riconoscere e descrivere gli aspetti fondamentali dell'evoluzione della letteratura italiana attraverso l'analisi di diversi autori e generi letterari; collocare un testo letterario all'interno della produzione di un autore e coglierne i significati; padroneggiare la lingua italiana riassumendo, parafrasando, organizzando e motivando un ragionamento.</p>

		<p>Queste abilità vengono raggiunte mediante i contenuti obbligatori previsti dalla programmazione per l'anno di corso, cioè: <u>storia della letteratura italiana dall'età del Barocco al Romanticismo (1600-1820 circa)</u>. Autori: Marino, Galilei, Beccaria, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Manzoni Movimenti: Barocco, Arcadia, Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo. Dante <i>Purgatorio</i>: almeno otto canti. Svolgimento di prove scritte secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.</p>
<p>Quinto anno</p>		<p>Comprendere il valore intrinseco della lettura come fonte di ampliamento dell'esperienza del mondo; il valore artistico della <i>Commedia</i> per il costituirsi della cultura italiana; consolidare il metodo di lavoro utile per interpretare i testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; relazioni tra generi e temi letterari; e intertestualità); riconoscere e descrivere gli aspetti fondamentali dell'evoluzione della letteratura italiana attraverso l'analisi di diversi autori e generi letterari; collocare un testo letterario all'interno della produzione di un autore e coglierne i significati; padroneggiare la lingua italiana riassumendo, parafrasando, organizzando e motivando un ragionamento. Capire ed orientarsi in alcuni orientamenti della critica letteraria.</p> <p>Queste abilità vengono raggiunte mediante i contenuti obbligatori previsti dalla programmazione per l'anno di corso, cioè: Verga, Carducci, Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio, le Avanguardie, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale, Quasimodo, la produzione del neorealismo, cenni alla prosa e poesia contemporanee. Dante <i>Paradiso</i>, almeno 6 canti. Per la produzione scritta si dovranno svolgere esercitazioni in linea con le tipologie proposte per la prima prova di maturità.</p>